



DANTE E L'ISLAM NELLE SCUOLE

Lezioni,
laboratori didattici,
letture animate

DIRETTAMENTE IN CLASSE!!!

A seguito del successo della mostra ***Dante e l'Islam. Incontri di Civiltà***, allestita dal 4 Novembre 2010 al 27 marzo 2011, la Fondazione *Biblioteca di via Senato* prosegue la sua attività culturale rivolta al pubblico delle Scuole, dando vita ad un nuovo progetto su Dante per l'Anno Scolastico 2012/2013: **proposte culturali di approfondimento** realizzate **direttamente sui banchi di scuola**.

Ciascuna di queste proposte si sviluppa partendo dall'argomento originale della mostra, affrontando poi una tematica specifica, di interesse più prettamente scolastico, ed è posta in atto da un Operatore Culturale per conto della Fondazione Biblioteca di via Senato.

Il contenuto delle singole lezioni (le fotografie di oggetti di manifattura islamica, i video didattici, il materiale che verrà utilizzato per i laboratori, ecc.) sono tratti dal progetto scientifico della mostra, così come i contenuti delle varie lezioni proposte rimandano agli autorevoli esperti che hanno curato e collaborato alla mostra *Dante e l'Islam* - Giovanni Curatola per la parte Islamica, Francesca Flores d'Arcais per la storia dell'arte medievale, Tullio Gregory per gli studi su Dante e Annette Popel Pozzo e Matteo Noja, rispettivamente conservatori dei fondi antichi e moderni della Fondazione.

Le attività - curate direttamente dalla Fondazione Biblioteca di via Senato (dott.sse Elena Bellini, Sonia Corain) - sono rivolte sia alle scuole che hanno avuto modo di partecipare alle visite guidate e ai laboratori didattici durante il corso della mostra, sia a coloro che ancora non conoscono le iniziative della Fondazione.

Per le prime è possibile integrare e approfondire gli argomenti già affrontati con lezioni più specifiche riguardo alle tematiche affrontate; per le altre scuole invece il progetto *Dante e l'Islam nelle scuole* sarà un'occasione unica per potersi avvicinare al Sommo Poeta e al mondo arabo con lezioni *ad hoc* direttamente all'interno della propria classe!

Pur navigando nello sconfinato mondo della Divina Commedia e nella complessità dei suoi rimandi, cercheremo di non naufragare in semplicismi e, lungi dal ritenere le nostre lezioni esaustive, affronteremo alcuni dei temi più significativi riguardanti questo sublime testo, insieme ai suoi collegamenti con il mondo islamico.

Gli incontri di approfondimento, diversificati per i ragazzi di ogni età, sono stati concepiti per avvicinare gli studenti in modo piacevole ad un testo fondamentale della letteratura italiana e mondiale che, a volte, può suscitare difficoltà nell'approccio.



SCUOLA SECONDIRIA DI PRIMO GRADO

E' possibile scegliere una o più **Lezioni di approfondimento** in classe, tra le seguenti proposte:

DANTE E L'ISLAM. INCONTRI DI CIVILTÀ

Nel corso dell'incontro i ragazzi fanno conoscenza del mondo islamico attraverso le immagini proiettate: **brocche, piatti, oggetti in metallo, volumi pregiati**, ecc. Una civiltà lontana e spesso poco conosciuta che in realtà ha enormi influenze sulla civiltà occidentale: gli Arabi erano navigatori, combattenti, abili artigiani; a loro si deve l'utilizzo delle cifre numeriche che poi un commerciante italiano ha importato in Europa nel XII secolo. Attraverso le illustrazioni della Divina Commedia ricavate dai testi della Biblioteca vengono brevemente esposte **l'ideazione del poema dantesco**, la struttura delle cantiche, i personaggi principali, la simbologia, ecc.

L'INFERNO DANTESCO

La lezione verte sulla prima cantica del Poema dantesco; partendo da una **descrizione della struttura e geografia infernale**, si affronta passo per passo la discesa di Dante nei cerchi e ci si sofferma sui **personaggi** salienti, come Paolo e Francesca, Ulisse, il conte Ugolino, ed altri ancora.

IL PURGATORIO E IL PARADISO NELLA DIVINA COMMEDIA

La classe si accosta al Purgatorio e Paradiso danteschi attraverso una descrizione della **struttura delle cantiche** e un incontro con alcune tra le **figure principali** che il poeta incontra nel suo cammino di risalita: Sapia di Siena, Beatrice, Cacciaguida, San Bernardo.



L'ISLAM E IL MONDO OCCIDENTALE.

QUANTO ABBIAMO EREDITATO? STORIA E CURIOSITÀ

Lo sapevate che già nel Medioevo gli arabi erano riusciti a calcolare la circonferenza della Terra con un'approssimazione millesimale? Nei cosiddetti 'Secoli Bui' la civiltà araba aveva raggiunto vertici di conoscenza in ambito tecnico-scientifico davvero significativi ed il fecondo incontro fra Occidente cristiano e Oriente arabo-musulmano ha apportato **un sapere artistico, scientifico e tecnologico, molto progredito e raffinato**. Passeremo in rassegna una carrellata di **scoperte e invenzioni**, come l'astrolabio e il 'cannone oculare', soffermandoci anche sugli aspetti più interessanti della produzione artistica per come essa ha influenzato gli artigiani italiani dopo l'espansione araba in Occidente. In ultimo, si farà cenno a parole e curiosità di origine araba.

Durata lezioni: 1 h
Numero studenti: 1 gruppo classe
Costo: € 3,00 a partecipante

Attività extra: è possibile integrare la Lezione con un laboratorio creativo, a completamento dell'attività didattica.
(Vedi la sezione **Laboratori**)

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- LABORATORI -



È possibile integrare la lezione tematica scelta con un laboratorio didattico che completa e concretizza i contenuti dell'incontro.

Creiamo la nostra Divina Commedia

Il laboratorio è introdotto da un filmato riassuntivo del Poema dantesco.

Ciascun ragazzo riceve un'**immagine** - tratta dai volumi illustrati conservati presso la *Biblioteca di via Senato* - che raffigura un episodio delle cantiche, accompagnata dai versi della terzina corrispondente. I ragazzi colorano ogni immagine con la tecnica del pastello e organizzano le schede nella sequenza narrativa corretta. Al termine del laboratorio la classe ha creato la propria **Divina Commedia illustrata**.

<u>Materiale richiesto:</u>	pastelli colorati
<u>Numero studenti:</u>	1 gruppo classe
<u>Lezione + laboratorio:</u>	2 h
<u>Costo (lezione + laboratorio):</u>	€ 5,00 a partecipante

Costruiamo il nostro astrolabio

Sulla base di un modello realizzato su carta ed impiegando pochi semplici oggetti, ciascun ragazzo va a ricreare l'antico astrolabio di origine araba, che gli permetterà di creare un elementare strumento per **osservare il cielo** e riconoscere le costellazioni.

<u>Materiale richiesto:</u>	colla, forbici, 2 cartoncini bianchi, fondo circolare di cartone
<u>Numero studenti:</u>	1 gruppo classe
<u>Lezione + laboratorio:</u>	2 h
<u>Costo (lezione + laboratorio):</u>	€ 5,00 a partecipante

La Divina Commedia in miniature

Il laboratorio si compone di una breve parte teorica: una spiegazione della **storia del libro**, dall'antichità fino ai giorni nostri (le origini della scrittura, le origini del libro, le pagine scritte e miniate, l'invenzione della stampa, ecc). In particolar modo si pone l'attenzione su come venivano prodotti e scritti i libri al tempo di Dante: i materiali, le miniature, ecc. La successiva parte pratica prevede la realizzazione di una pagina della Divina Commedia. A ciascuno studente viene dato un foglio su cui sono riprodotte alcune terzine dell'opera dantesca. I ragazzi **disegnano il capolettera** secondo la loro fantasia, illustrando ciò che i diversi danteschi descrivono e colorano la miniatura con i pastelli; riproducono infine, col pennarello la grafia dei versi del poema. Al termine del lavoro si ricostruisce in gruppo la storia, collocando le immagini nella giusta sequenza narrativa.

<u>Materiale richiesto:</u>	pastelli colorati, pennarelli neri a punta fine
<u>Numero studenti:</u>	1 gruppo classe
<u>Lezione + laboratorio:</u>	2 h
<u>Costo (lezione + laboratorio):</u>	€ 5,00 a partecipante

PER ULTERIORI **INFORMAZIONI:**

Ufficio Stampa

Fondazione Biblioteca di via Senato

via Senato 14 – 20121 Milano

Donatella Oggioni, Elena Bellini, Sonia Corain

ufficiostampa@bibliotecadiviasenato.it

Tel 02.76215323-318

Prenotazioni(*)

Alice Boerci

alice.boerci@gmail.com

Tel. 347.7248177

[*Gli istituti scolastici possono accordarsi direttamente con l'Operatore Culturale referente, prenotando una o più lezioni a seconda delle esigenze d'insegnamento.]

