



DANTE E L'ISLAM NELLE SCUOLE

Lezioni,
laboratori didattici,
letture animate

DIRETTAMENTE IN CLASSE!!!

A seguito del successo della mostra ***Dante e l'Islam. Incontri di Civiltà***, allestita dal 4 Novembre 2010 al 27 marzo 2011, la Fondazione *Biblioteca di via Senato* prosegue la sua attività culturale rivolta al pubblico delle Scuole, dando vita ad un nuovo progetto su Dante per l'Anno Scolastico 2012/2013: **proposte culturali di approfondimento** realizzate **direttamente sui banchi di scuola.**

Ciascuna di queste proposte si sviluppa partendo dall'argomento originale della mostra, affrontando poi una tematica specifica, di interesse più prettamente scolastico, ed è posta in atto da un Operatore Culturale per conto della Fondazione *Biblioteca di via Senato*.

Il contenuto delle singole lezioni (le fotografie di oggetti di manifattura islamica, i video didattici, il materiale che verrà utilizzato per i laboratori, ecc.) sono tratti dal progetto scientifico della mostra, così come i contenuti delle varie lezioni proposte rimandano agli autorevoli esperti che hanno curato e collaborato alla mostra *Dante e l'Islam* - Giovanni Curatola per la parte Islamica, Francesca Flores d'Arcais per la storia dell'arte medievale, Tullio Gregory per gli studi su Dante e Annette Popel Pozzo e Matteo Noja, rispettivamente conservatori dei fondi antichi e moderni della Fondazione.

Le attività - curate direttamente dalla Fondazione *Biblioteca di via Senato* (dott.sse Elena Bellini, Sonia Corain) - sono rivolte sia alle scuole che hanno avuto modo di partecipare alle visite guidate e ai laboratori didattici durante il corso della mostra, sia a coloro che ancora non conoscono le iniziative della Fondazione.

Per le prime è possibile integrare e approfondire gli argomenti già affrontati con lezioni più specifiche riguardo alle tematiche affrontate; per le altre scuole invece il progetto *Dante e l'Islam nelle scuole* sarà un'occasione unica per potersi avvicinare al Sommo Poeta e al mondo arabo con lezioni *ad hoc* direttamente all'interno della propria classe!

Pur navigando nello sconfinato mondo della Divina Commedia e nella complessità dei suoi rimandi, cercheremo di non naufragare in semplicismi e, lungi dal ritenere le nostre lezioni esaustive, affronteremo alcuni dei temi più significativi riguardanti questo sublime testo, insieme ai suoi collegamenti con il mondo islamico.

Gli incontri di approfondimento, diversificati per i ragazzi di ogni età, sono stati concepiti per avvicinare gli studenti in modo piacevole ad un testo fondamentale della letteratura italiana e mondiale che, a volte, può suscitare difficoltà nell'approccio.



SCUOLA SECONDIRIA DI SECONDO GRADO

E' possibile scegliere una o più **Lezioni di approfondimento**, tra quelle proposte di *taglio storico-culturale* o *letterario*, oltre a **Lecture dramatizzate** della Divina Commedia, tutte direttamente in classe.

Lezioni storico-culturali:



DANTE E L'ISLAM. INCONTRI DI CIVILTÀ

Partendo dalla Divina Commedia - che si può considerare un'enciclopedia del sapere del tempo - si entra in contatto con luoghi e figure che testimoniano la **contaminazione culturale tra il mondo occidentale e islamico** e la volontà di accogliere le reciproche diversità. Lo stesso impianto del Poema è influenzato dalla tradizione islamica che Dante conosceva sicuramente, e mostra forti analogie con i racconti del viaggio ultra mondano di Maometto narrati nel *Libro della Scala*, che una volta tradotto in Spagna fu diffuso in Occidente. Durante la lezione vengono evocati i personaggi contemporanei al poeta che incarnano la contaminazione culturale fra Islam e Occidente. L'incontro ha un taglio storico-letterario: inquadramento della civiltà islamica e breve analisi della Divina Commedia.



L'ISLAM E IL MONDO OCCIDENTALE.

QUANTO ABBIAMO EREDITATO?

STORIA E CURIOSITÀ

Lo sapevate che già nel Medioevo gli arabi erano riusciti a calcolare la circonferenza della Terra con un'approssimazione millesimale? Nei cosiddetti 'Secoli Bui' la civiltà araba aveva raggiunto vertici di conoscenza in ambito scientifico e tecnico davvero significativi, ed il fecondo incontro fra Occidente cristiano e Oriente arabo-musulmano ha portato da noi **un sapere artistico, scientifico e tecnologico, molto progredito e raffinato**. Passeremo in rassegna una carrellata di **scoperte e invenzioni**, come l'astrolabio e il 'cannone oculare',

soffermandoci anche sugli aspetti più interessanti della produzione artistica per come essa ha influenzato gli artigiani italiani dopo l'espansione araba in Occidente. In ultimo, si farà cenno a **parole e curiosità** di origine araba.

RAPPORTI ARTISTICI TRA L'ITALIA MEDIEVALE E IL MONDO ARABO

‘La costruzione dell’identità europea inizia dalla cultura’, disse Jean Monnet, primo segretario della Società delle Nazioni. E questa cultura si è sempre nutrita di un dialogo culturale a più voci, che si è formato certamente nel cristianesimo, il quale a sua volta è stato attraversato e stimolato dalle correnti di pensiero del Vicino Oriente, ebraico e arabo. Tra queste, solo ora l’Europa comincia a prendere coscienza di quella islamica, la quale ha incisivamente contribuito alla trasmissione del sapere di tutto il patrimonio dell’eredità classica. Le influenze culturali e artistiche del mondo islamico in l’Italia sono molteplici e significative, sia nella produzione architettonica, sia in quella pittorica, spie rivelatrici del fascino orientale esercitato dai vari manufatti che venivano importati in Occidente.

Attraverso l’osservazione di alcune immagini di **manufatti islamici**, di **architetture italiane in stile arabo** e dettagli di dipinti verranno descritte le principali modalità di decorazione araba e le tecniche di produzione della ceramica, che hanno sorprendentemente connotato la produzione artistica italiana.

DANTE, UOMO DEL SUO TEMPO

Il Medioevo, con le sue annose lotte per il potere fra Chiesa e Impero, l’origine della Civiltà Comunale e poi la nascita della Repubblica Fiorentina, la nascita della Scuola Siciliana di Federico II cui segue la poetica del Dolce Stilnovo, i problemi politico-sociali e religiosi a cavallo tra il XIII e XIV secolo e la supremazia definitiva dei Guelfi Neri in Firenze, sono le coordinate storiche che segnano la vita di Dante Alighieri, come uomo politico e sommo artista del suo tempo. Traceremo un **quadro storico-culturale** ricco di elementi, per delineare il contesto in cui getta le radici l’altissima poesia della *Divina Commedia*, nella quale vennero rappresentati i personaggi contemporanei all’autore, con i loro vizi e virtù.

Una lezione di storia per aver chiare le molteplici premesse del *poema* dantesco.

Lezioni letterarie:

L'INFERNO DANTESCO

La lezione verte sulla prima cantica del Poema dantesco: partendo da una **descrizione** della **struttura** e della geografia infernale, si affronta passo per passo la discesa di Dante fra i vari cerchi e si pone l'attenzione sui personaggi salienti, come Paolo e Francesca, Ulisse, papa Bonifacio VIII, il Conte Ugolino. Dopo aver messo l'accento sulle caratteristiche fondamentali della Cantica, ulteriori elementi su cui soffermarsi saranno le colpe punite nel mondo ultramondano e le peculiarità del **linguaggio** qui impiegato dall'autore.

IL PURGATORIO E IL PARADISO NELLA DIVINA COMMEDIA

La classe si accosterà al Purgatorio e il Paradiso danteschi attraverso una descrizione della **struttura delle cantiche** e l'incontro con alcune tra le figure principali che il poeta avvicina nel suo cammino di risalita: Sapia di Siena, Beatrice, Cacciaguida, San Bernardo.

<u>Durata lezioni:</u>	1 h
<u>Numero studenti:</u>	1 gruppo classe
<u>Costo:</u>	€ 3,00 a partecipante



DANTE 'IN PILLOLE' ... PER LA MATURITÀ

Paura di ritrovarsi Dante alla maturità? Ecco una possibilità unica di ripassare, proprio in vista dell'esame di maturità, gli **elementi salienti del poema dantesco**: dalla struttura dell'Opera alle coordinate storiche, dai personaggi principali ai temi trasversali che percorrono il poema e molto altro ancora. Un concentrato 'in pillole' di tutto ciò che non si può trascurare per arrivare pronti all'esame di fine corso!

<u>Durata lezione:</u>	2 h
<u>Numero studenti:</u>	1 gruppo classe
<u>Costo:</u>	€ 5,00 a partecipante

PER ULTERIORI **INFORMAZIONI:**

Ufficio Stampa

Fondazione Biblioteca di via Senato

via Senato 14 – 20121 Milano

Donatella Oggioni, Elena Bellini, Sonia Corain

ufficiostampa@bibliotecadiviasenato.it

Tel 02.76215323-318

Prenotazioni(*)

Alice Boerci

alice.boerci@gmail.com

Tel. 347.7248177



[*Gli istituti scolastici possono accordarsi direttamente con l'Operatore Culturale referente, prenotando una o più lezioni a seconda delle esigenze d'insegnamento.]